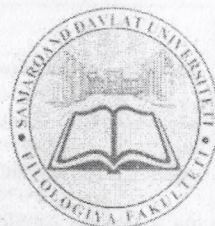


МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени
Ш.РАШИДОВА

Регистрация:
№ БД-60230100

2023 год 09.09.23



„Утверждаю”

Ректор СамГУ

Ш.Рашидова:

проф. Халмуратов Р.И.

2023 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЛИТЕРАТУРА конца XIX – начала XX
ВЕКА)

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

Код предмета/модуля RATB129	Учебный год 2025-2026	Семестр 5	ECTS – кредиты 5	
Тип предмета/модуля Обязательная дисциплина	Язык обучения Русский язык		Часы в неделю 4	
1.	Название предмета		Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное образование (часы)
	История русской литературы (конца 19- начала 20 века)		70	80

Самарканд - 2023

II. Цели предмета (ЦП)	
ЦП1	Дать студентам представление о литературном процессе России конца XIX – начала XX века, о закономерностях и динамике литературного развития, о теоретических и историко-литературных проблемах этого периода, о борьбе различных направлений, школ, жанров, о том вкладе, который вносился русскими писателями в русскую и мировую литературу.
ЦП2	раскрыть специфику и закономерности развития литературного процесса «серебряного века»
ЦП3	изучить творчество писателей и поэтов данного периода
ЦП4	определить место литературного процесса XX века в общем процессе развития русской литературы
ЦП5	выявить закономерности угасания и появления литературных течений
ЦП6	курс истории русской литературы конца XIX – начала XX века должен способствовать систематизации знаний, полученных при изучении всего курса «История русской литературы».

II. Содержание предмета
Дисциплина «История русской литературы (конца XIX – начала XX века)» одна из главных дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса конца XIX – начала XX века. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе конца XIX – начала XX века, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы (литература конца XIX – начала XX века)» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 5 семестре.

II. Основная теоретическая часть (лекции)	
II.1. Дисциплина включает в себя следующие темы:	
Форма занятия: лекция (Л)	
Л 1.	Литературный процесс конца XIX – начала XX века Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века. Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма.

Л.2.	Русский реализм на рубеже XIX – XX веков. Творческий путь В. Вересаева. Понятие реализма. Реализм в творчестве В.Вересаева «Записки врача», «Лизар», «Загадка», «В сухом тумане»
Л. 3	Творчество А.И. Куприна. Антивоенная тема. «Поединок» Романтическое начало в произведениях А. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» «Суламифь». Детская тема в творчестве А.И.Куприна: «Чудесный доктор», «Слон», «Детский сад». Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).
Л.4	Творчество И.А.Бунина. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».
Л.5.	Творчество Л.Н. Андреева. От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества. «Иуда Искариот», «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Ангелочек», «Валя», «Петька на даче», «Жили-были», «Бездна».
Л. 6.	Творчество М. Горького. «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Л.7.- Л8.	Русский модернизм на рубеже XIX – XX веков. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Русский символизм. Философская основа русского символизма. Творчество поэтов-символистов Ф. Сологуба, В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А.А. Блока. «Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущения символистов. Лирика К. Бальмонта. Сборник стихов «Будем как солнце. Книга символов Лирика А.А. Блока. Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Родина»

Л.9-10.	Акмеизм. Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже. Творчество И. Анненского, С. Городецкого. Творчество Н. Гумилева. Руководство «Цехом поэтов». Духовные поиски и их отражение в поэзии. 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв. Преодоление мистицизма, теургических исканий символистов. Судьба Н. Гумилёва – путешественника, воина, Поэта. «Муза дальних странствий». Романтика и героика – основа и особенность мироощущения поэта. Лирический герой Гумилёва – мужественный воин, рыцарь, странник. «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Поэма без героя», «Реквием». Творчество О. Мандельштама. Особенности творческой манеры. О. Мандельштама . Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
Л.11.	Русский футуризм. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово» Экспериментаторство как художественный принцип течения. Кубофутуризм и его представители. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм И. Северянина. Творчество В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся!», поэма «Облако в штанах». Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского.

	В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».
Л.12	Творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом», «Вёрсты», «Ремесло», «После России».
Л.13	Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Поэзия периода «Радуницы». Цикл «Персидские мотивы».
Л.14.	Утопия и антиутопия в литературе 30-40-х годов. Творчество А. Платонова, Е. Замятина.
Л.15.	Творчество М. Булгакова. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести: Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного » (Б. Гаспаров).
Л.16.	Творчество А.Н. Толстого. «Голубые города», «Гадюка», «Петр I», «Гиперболоид инженера Гарина»
Форма занятия: практическое (П)	
1.	Литературный процесс конца XIX – начала XX века Параллельное развитие реализма и модернизма в литературном процессе XX века. Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века.
2.	Творческий путь В. Вересаева. Понятие реализма. Реализм в творчестве В.Вересаева «Записки врача», «Лизар», «Загадка», «В сухом тумане»
3.- 4.	Творчество А.И. Куприна. Антивоенная тема. «Поединок» Романтическое начало в произведениях А. Куприна. «Гранатовый браслет», «Олеся» «Суламифь». Детская тема в творчестве А.И.Куприна: «Чудесный доктор»,

	«Слон», «Детский сад». Особенности реализма А. Куприна. Вечное и временное (современное) в его повестях и рассказах: ключевые темы и проблемы, система образов, мастерство психологического анализа, символика названий, чеховские традиции в повествовании («Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Суламифь», «Молох» и др.).
5.	Творчество И.А.Бунина. Социально-философская проблематика рассказов и повестей («Братья», «Господин из Сан-Франциско» и др.). Деревня и крестьянство в изображении Бунина («Деревня» и др.). Повесть «Суходол» как пример соединения основных тем творчества Бунина. Концепция любви в повестях «Митина любовь», «Суходол», рассказе «Легкое дыхание», цикле «Темные аллеи».
6.	Творчество Л.Н. Андреева. От реализма к экспрессионизму. Философская насыщенность творчества. «Иуда Искарот», «Баргамот и Гараська», «Гостинец», «Ангелочек», «Валя», «Петька на даче», «Жили-были», «Бездна».
7.	Творчество М. Горького. «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
8.	Русский модернизм на рубеже XIX – XX веков. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Русский символизм. Философская основа русского символизма. Творчество поэтов-символистов Ф. Сологуба, В. Соловьева, Д. Мережковского, К. Бальмонта, В. Брюсова, А.А. Блока.
9.	Лирика А.А. Блока. Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Город», «Родина»
10.	Акмеизм. Акмеизм как новая поэтическая школа на рубеже. Творчество И. Анненского, С. Городецкого. Творчество Н. Гумилева. Руководство «Цехом поэтов». Духовные поиски и их отражение в поэзии. 1912 – 1913 гг. «Цех поэтов» и его лидер Николай Гумилёв.
11.	Творчество О. Мандельштама. Особенности творческой манеры. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
12.	Русский футуризм. Творчество В. Маяковского. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся!», поэма «Облако в штанах».
13.	Творчество М.И. Цветаевой. Своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом», «Вёрсты», «Ремесло», «После России».
14.	Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Поэзия периода «Радунцы». Цикл «Персидские мотивы».
15.	Утопия и антиутопия в литературе 30-40-х годов. Творчество А. Платонова «Котлован

16.	Роман Е. Замятина «Мы»
17-18	Творчество М. Булгакова. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры
19.	Творчество А.Н. Толстого. «Голубые города», «Гадюка», «Петр I», «Гиперболоид инженера Гарина»

IV. Самообразование и самостоятельные работы

Темы, рекомендуемые для самостоятельных работ

Календарно-тематический план самостоятельных работ по дисциплине «История русской литературы (литература к. 19- н. 20 века)»

(80 ч.)

N	Темы и вопросы	Требования, предъявляемые к самостоятельным работам	Требования и рекомендации по разъяснению теоретических и практических аспектов самостоятельного обучения
1- Задания к самостоятельным работам			
1	Тема интеллигенции в рассказах В. Вересаева «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ рассказов В.Вересаева
2	Тема детства в рассказах А.И. Куприна «Чудесный доктор», «Детский сад», «Слон».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Тема детства в творчестве А.И.Куприна
3	Проблематика и художественные особенности повести А.И. Куприна «Суламифь».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ повести А.И.Куприна «Суламифь»

4	Сонеты И. Бунина: своеобразие поэтической формы.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать сонеты И.Бунина.
2 - Задания к самостоятельным работам			
5	Анализ рассказа И. Бунина «Солнечный удар».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать образную систему и проблематику художественные особенности рассказа И.Бунина «Солнечный удар»
6	Анализ рассказа И. Бунина «Чистый понедельник».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать образную систему и проблематику рассказа И.Бунина «Чистый понедельник»
7	Художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсенева».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, художественные особенности
8	Гуманистическая идея в рассказах Л. Андреева «Баргамот и Гараська», «Гостинец».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, художественные особенности рассказов Л.Андреева
9	Тема детства в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Валя», «Петька на даче».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, художественные особенности рассказов Л.Андреева
3 - Задания к самостоятельным работам			
10	Проблема жизни и смерти в рассказе Л. Андреева «Жили-были».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Работа в библиотеке. Библиографический поиск литературных источников и ее фиксации
11	Творчество представителей товарищества «Знание».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Общая характеристика представителей
12	Пьеса М. Горького «На дне».	подготовить презентацию по теме в программе Power	Проанализировать проблематику,

		Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	художественное своеобразие пьесы
13	Черты романтизма в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Романтизм в творчестве М.Горького
4 - Задания к самостоятельным работам			
14	Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, образная система, художественное своеобразие лирики В.Брюсова
15	Роль звукописи в поэзии К. Бальмонта.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ лирики К.Бальмонта
16	Манифест Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ теоретической работы
17	Творчество С. Городецкого	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, образная система, художественное своеобразие лирики С.Городецкого

1.	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Рассматривать литературный процесс и творчество отдельных авторов в историческом и культурном контексте эпохи. - Усвоение и применение в практическом анализе художественных произведений основные литературоведческие понятия и термины. - Ориентирование в основных литературных направлениях и явлениях русской литературы конца XIX начала XX века Умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2.	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология;

	• кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн. ПОПС - формула) • проблемное обучение; • сравнительный анализ.
3.	VII. Для получения кредита студентам необходимо: Полностью овладеть теоретико-методологическими положениями науки, уметь правильно отражать результаты анализа, вести самостоятельные наблюдения за изучаемыми процессами и выполнять задания, данные в формах текущего и промежуточного контроля, сдавать итоговую контрольную работу.
4.	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1.Основная литература: O.1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – М. : Юрайт, 2000. – 501 с. – (Бакалавр). – ISBN 978-5-9916-1677-5 . O.2. Н. Миркурбанов, О.Григорьева История русской литературы конца XX (первая половина).- М. 2008.- 452 с. O.3. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебник: В 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы / Л.П. Егорова, А.А. Дополнительная литература: 1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб., 2000. 3. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 4. Кожин В. Статьи о современной литературе.- М., 1990. 3. Электронные ресурсы: 1. http://www. Ziyonet. uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы
5.	Учебная программа утверждена на заседании Учебно-методического Совета СамГУ им. Ш. Рашидова (протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.).
6.	Ответственные за дисциплину/модуль: Кравченко Клавдия Анатольевна, старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова
7.	Рецензенты:

Абдуллаева А.С., доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова Умурова Г.Х., профессор СамГПИИЯ
--

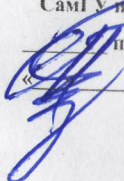
Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы  доц. Ишниязова Ш.А.
 Декан филологического факультета  проф. Пардаев А.Б.



«Согласовано»

Проректор по учебной части

СамГУ им. Ш.Рашидова

 проф. Солеев А.С.

«_____» 2023 г.



РЕЗЮМЕ

на программу курса

История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.

В программе «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» представлена периодизация и рассмотрены специфику развития литературы первой половины XIX века; а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа курса «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального знания, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как: Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу полное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внутренний рецензент:



доц. Абдуллаева А.С.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.

Программа курса «История русской литературы конца XIX – начала XX в.в.» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы первой половины XIX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии

Внешний рецензент:



проф. Умурова Е.Х. (СамИИЯ)

ИЗД
201